

L'IESTS PRÉSENTE

FESTIVAL DU FILM SOCIAL

5 au 7 Octobre 2021



LE MOT DU PRÉSIDENT



Les travailleurs sociaux interviennent toujours auprès d'êtres humains singuliers en situation de grande fragilité sur le plan sanitaire et/ou social. Ces professionnels sont souvent confrontés à des réalités d'une extrême dureté sur lesquelles ils doivent pourtant agir coûte que coûte sans jamais déserrer, ni faiblir, ni faillir. Comment l'art cinématographique peut-il se saisir de ces réalités et « les mettre en lumière » par le documentaire ou la fiction, alors même que la société en général préfère les cacher dans des espaces clos, dans des « établissements » « fermés » (EHPAD, ESAT, etc.) à l'abri des regards extérieurs ?

C'est toute l'ambition du Festival du Film Social de Nice, soutenu par la ville de Nice et le Département des Alpes-maritimes, que de sublimer la dure réalité du social par le regard esthétique et toujours bienveillant d'un artiste. Ce dernier veut susciter l'étonnement, le questionnement, l'adhésion ou le rejet pour ouvrir les esprits sur d'autres visions du monde, sur d'autres rapports aux autres et à la différence. La démocratie et la vie en société impliquent l'acceptation et surtout la recherche sans a priori, sans parti-pris et surtout sans préjugés, du « croisement des regards ». Comme les années précédentes ce sont des professionnels du cinéma, des étudiants en intervention sociale, des formateurs-chercheurs de l'I'ESTS, des

professionnels de l'intervention sociale et un large public de lycéens, de professeurs, de militants associatifs et de citoyens qui vont partager, à l'issue de la projection des films sélectionnés et lors de rencontres, des émotions, des expériences vécues et des analyses scientifiques distanciées pour mieux comprendre et « se comprendre ».

Cette troisième édition du Festival du Film Social, comme les précédentes, veut témoigner par le détour de la démarche artistique, de la richesse et de la diversité des champs de l'intervention sociale et mettre en valeur ces travailleurs de l'ombre qui construisent par leurs pratiques au quotidien une société d'inclusion qui porte haut les valeurs universalistes d'égalité, de liberté, de démocratie, de fraternité et de respect de l'autre au-delà de tout ce qui peut, de prime abord, nous rendre différents mais en réalité si proches dès lors que nos regards se croisent et (s')échantent.

Albert Marouani
*Président de l'I'ESTS
et du Festival du Film Social*

LE FESTIVAL

Le **festival du film social** propose une programmation d'**œuvres cinématographiques qui racontent le social**. Films de cinéastes confirmés ou débutants, ces œuvres donnent à voir et à **comprendre des situations sociales**. Elles invitent à s'interroger sur les mécanismes qui les créent, les maintiennent, et sur les accompagnements qui sont proposés ou font défaut.

Documentaires, fictions et films d'animation, toutes proposent un point de vue singulier et actuel sur des quotidiens, des parcours de vie, et des pratiques professionnelles dont, notamment, celles de **travailleurs et d'intervenants sociaux**.

Le festival promeut leur qualité, et l'engagement de leurs réalisatrices et réalisateurs à faire découvrir une question sociale.

Les projections en salles et en ligne sont proposées en accès libre et gratuit à des lycéens, étudiants, professionnels du secteur social ou médico-social, et plus largement à tout public.

En 2019, 3455 entrées ont été comptabilisées dans les diverses salles de Nice (**Cinémathèque, Mercury, Pathé Gare du Sud, Salle Laure Ecard**). **En 2020, 2960**.

Le festival est également un espace de rencontres et de partages.

Des débats sont organisés lors des projections.

En parallèle, des rencontres réunissant divers professionnels permettent de questionner, et de mettre en perspective certains des sujets que les films projetés ont abordés.

OH LA LA LA VIE EN ROSE...

Pour sa troisième édition, le Festival du film social se voit paré d'une affiche née d'une rencontre. Une rencontre entre deux institutions : l'IESTS et l'ENSA-Villa Arson de Nice. Une rencontre entre des étudiants, futurs travailleurs sociaux, et Camille Chastang, artiste.

Les uns ont confronté leurs regards sur le monde social qu'ils habitent, où ils auront à inventer leurs interventions pour accompagner des personnes dans des situations de difficulté diverses.

Camille Chastang a écouté leurs rêves, leurs idéaux, leurs réflexions et revendications pour les traduire en images.

L'affiche nous entraîne alors dans une boucle qui invite à l'échange, à l'entraide, au partage. Elle se veut douce, là où parfois le monde est dur. Et à suivre le mouvement, nous nous retrouverons en salles pour découvrir les œuvres cinématographiques de réalisateurs qui sont allés, eux aussi, chercher des images pour raconter le social.

Le Festival du film social promeut ces productions artistiques, créatives, libres et audacieuses, au service du social.

La réalisation de cette affiche a reçu le soutien financier de la DRAC PACA dans le cadre du dispositif Résidence Ouvrir le Monde #RLM2020.



SOIRÉE D'OUVERTURE

Cinémathèque de Nice

04 Octobre 2021 | 19h00

PRÉSENTATION ÉDITION 2021
PROJECTION

Benni

Fiction de Nora Fingscheidt
Allemagne - 2019 - 1h58



SÉLECTION & COMPÉTITION 2021

A partir du visionnage de près de **350 films**, **26 ont été sélectionnés** pour cette **troisième édition du festival du film social**. La diversité de leurs formes et de leurs contenus permettra cette année de (re)découvrir et d'interroger de nombreuses situations sociales qui font le monde d'aujourd'hui.

Des situations peu connues, oubliées ou tues; d'autres au centre des préoccupations sociétales actuelles.

Cette année, il sera ainsi question...

- **d'enfances et d'adolescences**, de comment elles se vivent, sont protégées et accompagnées.
- **de vieillissements**, de ceux qui se vivent à domicile et de ceux qui se partagent en institutions
- **de parcours de vie** qui portent certains à migrer, d'autres à se prostituer, d'autres encore à vivre un traumatisme, une maladie, un handicap, ou encore un enfermement
- **de femmes, d'hommes, de transgenres**, et des rapports entre les uns et les autres.

Les films sélectionnés sont complexes comme le sont les situations qu'ils abordent. Ils sont également, chacun à sa manière, créatifs, délicats, et parfois drôles.

PRIX ATTRIBUÉS :

Prix Festival du film social

Prix Innovation sociale et environnement

Conseil départemental des Alpes-maritimes

Prix Solidarité

Ville de Nice

Prix des CLTSDS de France

Prix étudiants IESTS (financement MAIF)



A LA MER POUSSIÈRE

DOCUMENTAIRE D'HÉLOÏSE FERLAY
FRANCE - 2020- 12MN

Livrés à eux-mêmes dans le profond de l'été, Malo et Zoé tentent vaillamment que vaillent d'attirer le regard fuyant de leur mère.

VILLA ARSON | MERCREDI 06 | 16H00

#parentalité #enfance #conflits



A L'INFINI

DOCUMENTAIRE D'EDMOND CARRÈRE
FRANCE - 2018 - 1H12

À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni, en Dordogne, une équipe de professionnels accueille des adultes atteints de déficiences mentales.

Dans cet univers clos, se révèlent le travail, chaque jour répété – à l'infini ? – de ces soignants, leur implication, le langage commun qu'ils réussissent à établir avec les résidents.

VILLA ARSON | MERCREDI 06 | 10H30

#MAS #déficiência mentale #handicap
#accompagnement



APRÈS L'OMBRE

DOCUMENTAIRE DE STÉPHANE MERCURIO
FRANCE - 2018 - 1H33

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles.

MERCURY | MERCREDI 06 | 15H30

[#prison](#) [#théâtre](#) [#réinsertion](#)

AU COEUR DU BOIS

DOCUMENTAIRE DE CLAUD DREXEL
FRANCE - 2021 - 1H30

Il était une fois un bois encerclé par la ville. Ce bois fut jadis une forêt, mais qui s'en souvient ? Aujourd'hui, circulant dans ses veines, d'étranges personnes y font commerce de leurs corps. Eux qui sont devenus Elles, nous racontent leur vie au bois.

MERCURY | MERCREDI 06 | 20H30

[#sociologie](#) [#prostitution](#) [#paris](#) [#LGBT+](#)



MERCURY
cinéma
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

AVANT-PREMIERE
en partenariat avec
le cinéma Mercury

BENNI

FICTION DE NORA FINGSCHIEDT
ALLEMAGNE - 2019 - 1H58

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante de service social et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

CINÉMATHÈQUE | LUNDI 04 | 20H00

[#protection de l'enfance](#) [#assistant de service social](#)
[#éducateur](#) [#assistant familial](#) [#foyer](#)



C'EST MA VIE QUI ME REGARDE

DOCUMENTAIRE DE DAMIEN FRITSCH
FRANCE - 2015 - 1H50

Quand le film commence, la maison de l'octogénaire a tout d'une ruine à l'intérieur. Des hommes viennent déblayer la pièce où Alice, veuve depuis peu, prend les repas que lui sert une aide-ménagère. Les couches de poussière soulevées virevoltent autour d'elle tandis qu'un nettoyeur extrait d'une pièce un matelas décomposé. La rénovation progressive de la maison avec l'aide du voisin/cinéaste s'accompagne de l'émergence d'un récit de vie fluctuant au gré des trous de mémoire.

PATHE GARE SUD | JEUDI 07 | 10H05

[#vieillesse](#) [#domicile](#) [#aide à domicile](#)



COMING OUT

DOCUMENTAIRE DE DENIS PARROT
FRANCE - 2019 - 1H04

Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur 'coming out' via des vidéos sur Internet. A travers un montage de vidéos mises en ligne par ces jeunes, ce film questionne cette manière de vivre ce moment de basculement intime, et social, qu'est le 'coming out'.

MERCURY | MERCREDI 06 | 13H30

#homosexualité #réseaux sociaux #adolescence #LGBT+

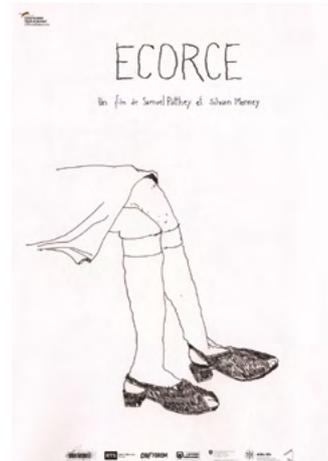
ECORCE

ANIMATION DE SAMUEL PATTHEY ET SYLVAIN
MONNEY - SUISSE - 2020 - 15MN

Une matière craquelée, ressemblant à de l'écorce. Le temps semble s'être arrêté autour de la villa, quand soudain une silhouette passe. À l'intérieur, on découvre des corps affaiblis, des aides-soignants et un chat noir. Entre un épisode des Feux de l'amour et un yaourt, on regarde le temps s'écouler, répétitivement. Seuls les crucifix, les radios, les poupées, conservés comme des reliques dans les chambres, semblent résister au temps qui passe. Quand soudain, un grand fracas.

PATHE GARE SUD | JEUDI 07 | 09h30

#art #hospitalisation #psychiatrie #créativité



FILS DE GARCHES

DOCUMENTAIRE DE RÉMI GENDARME-CERQUETTI
FRANCE - 2020 - 1H30

«Dans les années 80, ceux qui me voyaient pouvaient se dire «cet enfant handicapé tellement mignon, il ne va pas vivre bien longtemps». Alors il fallait aller à Garches. Dans ce film, le réalisateur part à la recherche d'anciens enfants qui, comme lui, se rendaient là-bas pour se faire "redresser". Ensemble, ils plongent dans les souvenirs de longs moments passés à l'hôpital de Garches.

VILLA ARSON | JEUDI 07 | 09H30

[#handicap](#) [#parentalité](#) [#représentations](#) [#hôpital](#)



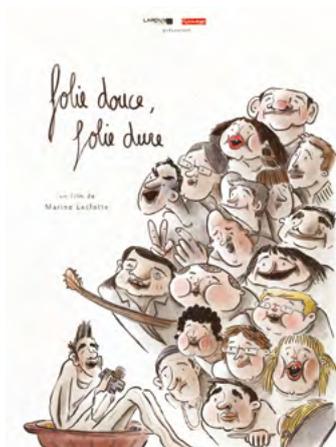
FOLIE DOUCE, FOLIE DURE

ANIMATION DOCUMENTAIRE DE MARINE LACLOTTE
FRANCE - 2020 - 18MN

Plongée graphique et sonore au cœur d'institutions psychiatriques où se mêlent le discours des soignants et la parole des personnes hospitalisées.

VILLA ARSON | MERCREDI 06 | 09H30

[#psychiatrie](#) [#institution](#) [#accompagnement](#)



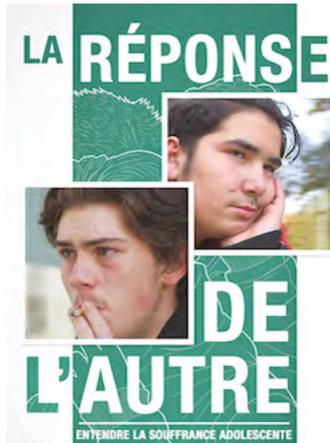
HORACIO

ANIMATION DE CAROLINE CHERRIER
FRANCE - 2019 -10MN

Guillaume tue Horacio parce qu'il criait trop fort. Un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Durant son procès, la pauvreté du mobile déconcerte. Maintenu en prison une dizaine d'années, Guillaume y oublie peu à peu cette histoire de type qui crie trop fort, qui ne convainc personne. Quand il sort, quelqu'un hurle à nouveau.

MERCURY | MERCREDI 06 | 15H20

[#prison](#) [#enfermement](#) [#récidive](#)



LA RÉPONSE DE L'AUTRE

DOCUMENTAIRE DE MANON SALMON
FRANCE - 2020 - 54MN

Ils sont adolescents, et ils ont été confiés à l'aide sociale à l'enfance. Violents, fuyeurs, ils ne trouvent pas leur place dans les foyers d'accueil. On les surnomme les «incasables». Mais en Auvergne, dans une maison isolée au milieu des bois, des éducateurs et une psychanalyste leur proposent un lieu de vie différent, qui se réclame de l'héritage de Freud et de Dolto...

CINEMATHÈQUE | MARDI 05 | 14H20

[#protection de l'enfance](#) [#incasables](#) [#adolescence](#)

LE DÉPART

FICTION DE SAÏD HAMICH
MAROC - 2020 - 25MN

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers jeux olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va changer le cours de sa vie.

BVMR L. NUCÉRA | MERCREDI 06 | 10H00
VILLA ARSON | MERCREDI 06 | 16H30

#enfance #traumatisme #maroc #migration



LE FEU SACRÉ

DOCUMENTAIRE D'ERIC GUÉRET
FRANCE - 2020-1H34

Dans le Nord, l'aciérie Ascoval est menacée de fermeture. Les 300 salariés ont une année pour trouver un repreneur. Dans la chaleur des fours, sur les barrages routiers et jusqu'aux couloirs de Bercy, les ouvriers, la direction, et les responsables syndicaux se rencontrent, échangent et confrontent leurs positions. Nous les suivons dans cette épopée collective.

CINEMATHEQUE | MARDI 05 | 20H00

#économie #travail #aciérie #ouvriers

CINEMATHEQUE
DE NICE

Projection
en partenariat
avec la
cinémathèque
de Nice

LE MONDE EN SOI

ANIMATION DE SANDRINE STOÏANOV ET
JEAN-CHARLES FINCK - FRANCE - 2020- 18MN

Une jeune peintre préparant sa première exposition s'investit dans sa création, jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustrophobie d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écureuil à travers la fenêtre.

VILLA ARSON | JEUDI 07 | 13H30

[#art](#) [#hospitalisation](#) [#psychiatrie](#) [#créativité](#)



LES CHARBONS ARDENTS

DOCUMENTAIRE D'HÉLÈNE MILANO
FRANCE - 2020 - 54MN

Que signifie devenir un homme aujourd'hui ? Ils ont entre 16 et 19 ans, grandissent en lycées professionnels et interrogent les normes et les codes de la virilité : la place sociale et le monde du travail qui les attend, les relations entre garçons, l'amour.

CINEMATHEQUE | MARDI 05 | 15H55

[#hommes](#) [#travail](#) [#adolescence](#) [#relations](#) [#femme-homme](#)



LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

DOCUMENTAIRE DE MARIE DUMORA
FRANCE - 2020- 1H42

Depuis longtemps, Nicolas se débrouille seul. Aujourd'hui, il a 13 ans, aime l'histoire d'Ulysse, Jack London, et vit en foyer dans la vallée de la Bruche avec son ami Saëf, arrivé lui, de loin, par la mer. Ensemble, ils partent dans les bois écouter leur musique, ils parlent filles et mobylettes. Ou fuguent. Bientôt, il va devoir trouver sa place.

CINEMATHÈQUE | MARDI 05 | 11H00

[#enfance](#) [#famille](#) [#foyer de l'enfance](#)



MATRIOCHKAS

FICTION DE BÉRANGÈRE MCNEESE
FRANCE - 2019 - 23MN

Anna, 16 ans, vit avec sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix, le même que sa mère à son âge. Et si ce choix implique de peut-être rompre avec sa mère, elle trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

BMVR L. NUCÉRA | MARDI 05 | 10H00

[#filiation](#) [#adolescence](#) [#avortement](#)



NE PAS NOUS DÉRANGER, NOUS SOMMES EN SÉANCE

DOCUMENTAIRE DE SIMON P. R. BEWICK
FRANCE - 2020 - 56MN

En banlieue parisienne, cinq enfants en difficulté scolaire sont pris en charge par une enseignante spécialisée. Ils expriment leurs peurs, leurs joies et leurs souffrances à l'école. Elle, elle va leur apprendre à apprendre...

VILLA ARSON | MERCREDI 06 | 13H30

[#accompagnement](#) [#scolarité](#) [#enseignement](#)
[spécialisé](#) [#enfance](#)



ON A ROULÉ SUR LA LUNE

DOCUMENTAIRE DE CAMILLE GALLARD
FRANCE - 2020 - 51MN

« On a roulé sur la lune » est un voyage sans début ni fin véritables. Un film de « science et fiction » qui nous emmène littéralement sur une autre planète. Dans l'espace, la communication avec les astronautes est complexe, liée à la technologie, les corps sont appareillés et luttent contre la gravité. Dans un institut d'éducation motrice (IEM), peut-être pouvons-nous vivre un voyage qui n'en est pas si éloigné ?

VILLA ARSON | JEUDI 07 | 15H20

[#IEM](#) [#handicap](#) [#projet artistique](#)

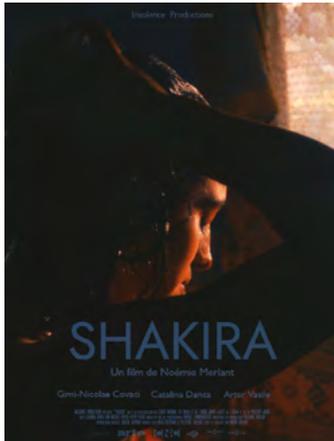
QUELLE FOLIE

DOCUMENTAIRE DE DIEGO GOVERNATORI
FRANCE - 2019 - 1H27

Aurélien est atteint du syndrome d'Asperger. Filmé par son ami, il nous livre sa difficulté à intégrer notre société. Ce témoignage, saisissant par la précision du propos, vient interroger l'inadaptation sociale d'Aurélien alors qu'il semble avoir tout compris...

CINEMATHÈQUE | MARDI 05 | 09H00
BMVR L. NUCÉRA | JEUDI 07 | 10H00

[#autisme](#) [#handicap](#) [#inadaptation](#)



SHAKIRA

FICTION DE NOÉMIE MERLANT
FRANCE - 2019 - 25MN

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune rom, va intégrer le gang aux pinces et rencontrer Marius.

VILLA ARSON | JEUDI 07 | 11H40

[#prostitution](#) [#migration](#) [#roms](#) [#précarité](#)

TANGENTE

FICTION DE JULIE JOUVE ET RIDA BELGHIAI
FRANCE/RÉUNION - 2017- 26MN

Florie, jeune maman réunionnaise, participe pour la première fois à la Diagonale des Fous, une course d'ultra-trail mondialement réputée. Pendant trois jours et trois nuits, elle court à travers les montagnes de La Réunion, décidée à aller au bout d'elle-même. Mais Florie n'est pas une coureuse comme les autres : elle va aussi devoir affronter les démons de son passé.

VILLA ARSON | JEUDI 07 | 14H10

#prison #projet socio-éducatif #violences conjugales #trail
#reunionisland



TROISIÈME PRINTEMPS

DOCUMENTAIRE D'ARNAUD DE MEZAMAT
FRANCE - 2018- 1H20

Pendant trente ans, la pouponnière Paul Manchon à Antony a été un espace d'accueil novateur des enfants qui lui étaient confiés par l'Aide Sociale à l'Enfance. L'invention d'un quotidien soignant, l'influence de Françoise Dolto, l'ambition de donner un désir de vie à ces enfants firent sa réputation d'institution hors norme.

MERCURY | MERCREDI 06 | 10H00

LENVAL AUDITORIUM | MERCREDI 06 | 14H00

#pouponnière #accompagnement #accueil #quotidien
#petite enfance



RENCONTRES





MARDI 05 OCTOBRE | 10H

MATRIOCHKAS

PROJECTION DU FILM DE BÉRANGÈRE MCNEESE

Echanges avec le Planning familial 06.

BMVR LOUIS NUCÉRA AUDITORIUM

MERCREDI 06 OCTOBRE | 10H

LE DÉPART

PROJECTION DU FILM DE SAÏD HAMICH

Echanges avec la CIMADE 06

BMVR LOUIS NUCÉRA AUDITORIUM





MERCREDI 06 OCTOBRE | 14H

TROISIÈME PRINTEMPS

PROJECTION DU FILM D'ARNAUD DE MEZAMAT

Rencontre avec le réalisateur et des professionnels de pouponnière

FONDATION LENVAL AUDITORIUM

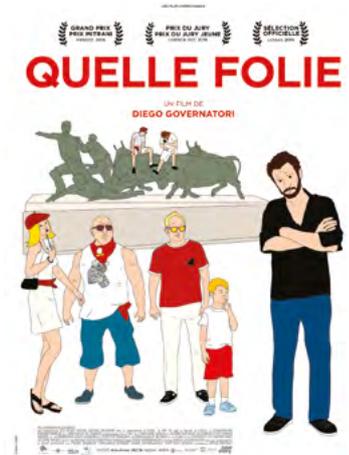
JEUDI 07 OCTOBRE | 10H

QUELLE FOLIE

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE DE DIEGO GOVERNATORI

Echanges avec des professionnels de l'accompagnement du handicap psychique

BMVR LOUIS NUCÉRA AUDITORIUM



PROGRAMME



04

LUNDI

CINEMATHEQUE

Cérémonie d'ouverture

19h00
Accueil

19h30
Prise de parole

20h00
Projection du film
Benni

05

MARDI

CINEMATHEQUE

09h00 **Quelle folie**

10h30 **Débat**

▶ 11h00 **Loin de vous j'ai grandi**

12h45 **Débat**

13h45 **Fauve**

14h05 **Débat**

14h20 **La réponse de l'autre**

15h15 **Débat**

▶ 15h55 **Les charbons ardents**

17h20 **Débat en présence
de la réalisatrice**

BMVR LOUIS NUCÉRA
AUDITORIUM

Projection rencontre

10h00
▶ **Matriochkas**

*Echanges avec le
Planning familial 06*

En partenariat avec la Cinémathèque

20h00 | **Le feu sacré**

▶ Cet icône signifie que le film est accessible en ligne du 8 au 10 octobre minuit.
Accès gratuit sur inscription : http://festivalfilmsocial_nice.eventbrite.com

MERCURY SALLE 02

- ▶ 10h00 **Troisième printemps**
- 11h20 **Débat en présence du réalisateur**
- 13h30 **Coming out**
- 14h35 **Débat en présence du réalisateur**
- 14h05 **Horacio**
- ▶ 15h30 **Après l'ombre**
- 17h05 **Débat en présence du réalisateur**

Avant-première - salle 01

20h30 | Au coeur du bois

VILLA ARSON

- 09h30 **Folie douce, folie dure**
- 09h50 **Débat**
- ▶ 10h30 **A l'infini**
- 11h45 **Débat**
- ▶ 13h30 **Ne pas nous déranger, nous sommes en séance**
- 14h25 **Débat**
- 16h00 **A la mer poussière**
- 16h10 **Débat en présence de la réalisatrice**
- 16h30 **Le départ**
- 16h55 **Débat**

BMVR LOUIS NUCÉRA
AUDITORIUM

Projection rencontre

10h00
Le départ

*Echanges avec
la CIMADE 06*

FONDATION LENVAL
AUDITORIUM

Projection rencontre

14h00
Troisième printemps

*Rencontre avec le
réalisateur et des
professionnels de
pouponnière*

VILLA ARSON

- ▶ 10h00 **Fils de Garches**
- 11h20 **Débat**
- 11h40 **Shakira**
- 12h05 **Débat**
- 13h30 **Le monde en soi**
- 13h50 **Débat en présence des réalisateurs**

- ▶ 14h10 **Tangente**
- 14h40 **Débat avec la réalisatrice en visio**
- 15h20 **On a roulé sur la lune**
- 16h15 **Débat en présence de la réalisatrice**

- ▶ 16h35 **Enzo**
- 16h45 **Débat en présence de la réalisatrice**

Cérémonie de clôture

18h00 | Remise des prix

PATHÉ GARE DU SUD
SALLE 4

- 09h30 **Ecorce**
- 09h45 **Débat**
- ▶ 10h05 **C'est ma vie qui me regarde**
- 11h50 **Débat en présence du réalisateur**

BMVR LOUIS NUCÉRA
AUDITORIUM

Projection rencontre

10h00
Quelle folie

Echanges avec des professionnels de l'accompagnement du handicap psychique

IESTS - NICE

Salomé Berthon - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 03 91 71 45

Caroline Bec - Organisation
contact@festivaldufilmsocial.com
06 10 57 88 49

Manuel Vechambre - Communication
communication@iests.com
06 28 73 10 95

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMATHÈQUE

Centre Acropolis
3 Esplanade Kennedy, 06300 Nice
www.cinematheque-nice.com
Tramway ligne 1 : Acropolis

CINÉMA MERCURY

16 Place Garibaldi, 06300 Nice
Tramway ligne 1 : Garibaldi

PATHÉ GARE DU SUD

9 Allée Charles Pasqua, 06000 Nice
Tramway ligne 1 : Libération

VILLA ARSON

20 Av. Stephen Liegeard, 06100 Nice
Tramway ligne 1 : Comte de Falicon

BMVR LOUIS NUCÉRA

2 Place Yves Klein, 06300 Nice
Tramway ligne 1 : Garibaldi

FONDATION LENVAL - AUDITORIUM

57 Av. de la Californie, 06200 Nice
Tramway ligne 2 : Lenval Hôpital

ACCÈS GRATUIT À TOUTES LES SÉANCES

INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR

http://festivalfilmsocial_nice.eventbrite.com


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

#I Love
NICE



VILLE DE NICE

Villa
arson
nice

MERCURY
cinéma
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



CINÉMA
DE NICE **THÉÂTRE**



COMITE LOCAL DU TRAVAIL SOCIAL
ET DU DEVELOPPEMENT SOCIAL PACA



Fondation Lenval
Hôpitaux Pédiatriques
de Nice CHU-LENVAL



www.iests.com

@festivalfilmsocial

